



龍自來畫

擅畫龍的三十八代廣微天師

張天師符法高深、擅長斬妖除魔，此乃眾人所週知，卻鮮少人注意到張天師在藝文上之成就。書符其實與書法、繪畫有相通之處，故歷代張天師多在書法、繪畫或詩文上有所成就。

歷經元明二代，政府加大對道教的管理後，張天師由掌管三山符籙，更擴展至全國道教事，張天師正式被納入國家官員之列。此後，張天師相關事蹟就不僅只見於教內記錄，亦被記載於正史、各項史料中。也因此，天師和藝文界往來的詩文和書畫作品方為後人所知，其部分作品至今尚在。

歷代天師中，三十代張繼先天師與四十三代張宇初天師各有文集中收錄其詩文作品外，文學方面與張天師相關之作品如：元代吳昌齡以三十七代張與棣天師為題材作雜劇《張天師斷風花雪月》；清代顧嗣立編《元詩選》是保存元詩最豐富的總集，其中收錄了三十八代張與材天師詩二首、四十代張嗣德天師詩八首。

書畫方面的張天師記載就更多了。清代彭蘊琛編《歷代畫史彙傳》，彙集古代各種史書、方志、畫史、文集、筆記等上千種著作而成，共記載各類畫家七千餘人，是歷代畫傳中重要著作之一。其中記載：三十八代張與材天師「善寫竹與龍，大字有法，草書亦佳」；三十九代張嗣成天師「能畫龍，曾繪廬山圖，亦善草書」；四十代張嗣德天師

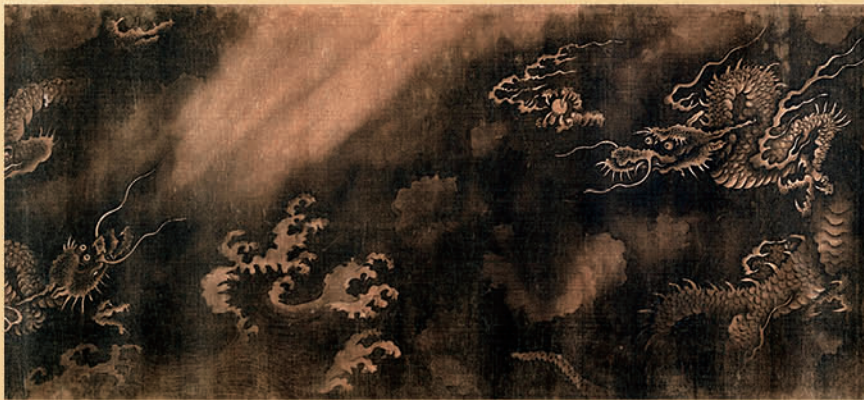
「畫墨竹、禽鳥」；四十三代張宇初天師「墨竹成家，亦精蘭蕙，兼平遠山水」；四十四代張宇清天師「善寫山水」；四十五代張懋丞（張澹然）天師「山水宗二米，布景清楚，亦作枯木竹石」（註：二米指宋代米芾及長子米友仁）；四十七代張玄慶天師「善蘭蕙、竹石」。

第三十八代張與材天師（？~1316）（亦有作張羽材），號廣微子，故又稱為廣微天師。元世祖至元三十一年（1294）元成宗登基時，張與材天師襲位，皇帝賜他冠服玉珮，並賜號「太素凝神廣道真人」。他在位期間數次受到皇帝召見，並主持齋醮，道法高深，事蹟繁多，凡祈雨、求晴、禱雪等均見效應！其神奇事蹟如：海鹽州（今浙江省海鹽縣）、鹽官州（約今浙江省海寧市）二州潮水大溢，即將淹至城下，天師投鐵符，以雷劈死水怪而退潮。亦有親民的故事：南池有蛙成千上萬，叫聲太吵，民眾不堪其擾，天師即以符禁蛙鳴，還民清靜。民眾若遇妖厲，獲報均立刻處理。在道教管理方面，天師巡視江南各地宮觀，加強並落實對宮觀的管理。

張天師的官職品秩在張與材天師時達到新高。因退潮有功，元成宗大德八年（1304）封「正一教主兼主領三山符籙」；至大元年（1308）元武宗特授「金紫光祿大夫」，封「留國公」，賜金印，視一品。這是張天師

第一次受官方封為「正一教主」，也是天師世家第一次被封為「公」爵。此前，第三代張魯天師被曹操封「侯」、張魯天師五子亦均封「侯」；而祖天師先祖乃張良，輔佐劉邦開創漢朝而被封「留侯」。

張與材天師天性仁厚，擅長詩文書畫，畫竹與龍有名聲，書法以草書尤佳，留名中國丹青史。其畫龍作品《霖雨圖》為今美國紐約大都會博物館所收藏。



美國紐約大都會博物館收藏—元張羽材《霖雨圖》卷
(圖引自該館官網 www.metmuseum.org)

廣微天師畫龍，栩栩如生，獲得多方推崇。元朝錢惟善曾寫詩〈題廣微天師升龍圖〉(收錄於《元詩選》)讚譽：

嘔氣乘雲薄太清，墨卿靈怪現池腥。
波濤光彩失雙劍，風雨晦冥驅六丁。
朱火騰空起碧落，翠鱗垂水卷滄溟。
真人上挾飛仙去，安得攀髯過洞庭。

清朝《佩文齋書畫譜》第五十四卷「元代畫家傳」中，收錄了《丹青志》一則廣微天師神奇的畫龍故事：「羽材善畫龍，變化不測，了無粉本，求者鱗集。晚年修道，嫻

於舉筆。人有絹素，輒呼曰：『畫龍！』頃之，忽一龍飛上絹素，即成畫矣！」(張與材天師擅長畫龍。他畫的龍變化萬端，難以預測。而且他不用打底稿，直接就畫，上門求畫者眾多。晚年張與材天師專注修道，就懶得提筆畫了。有人帶著白絹布來求畫，他讓那人打開絹布，就呼喊一聲「畫龍來！」，沒多久，忽然有一隻龍飛到絹布上，畫就完成了。)

元代期間，張天師在宗教上受皇室尊崇，而張天師們的書畫才華，也豐富了元朝的藝術界。張與材天師善畫龍，他的長子三十九代張嗣成天師也善畫龍，次子四十代張嗣德天師雖無畫龍之記載，但是在繪畫上也享有名聲。這一門三天師，同時也是畫

家，讓人們對道教人物活靈活現的形象更加的鮮明及信服！

